



I PARALIPOMENI

DEL

LUCIFERO

DI

MARIO RAPISARDI



IN BOLOGNA
PRESSO NICOLA ZANICHELLI
MDCCCLXXVIII.

col suo editore, anzi, *e sopratutti col suo editore,* la letterina diceva.

Leggemmo dunque e da principio, lo confessiamo, con qualche sorpresa e con piacere. Ma inoltrati vie più nella lettura ci sentimmo a poco a poco sopraffatti da un sentimento di dubbio e di sospetto che sarà, crediamo, partecipato dai lettori.

Avevamo fra le mani un lavoro scritto sul serio, o la satira fina ed urbana di una forma poetica?

La prefazione, che spiegava il concetto morale e la ragione estetica del lavoro, pretendeva si trattasse di una cosa sul serio.

« Non è senza profonda trepidanza che io
« metto fuori il primo canto di un nuovo poe-
« ma, mentre l'Italia, anzi l'Europa si è appena
« stancata dall'applaudire il *Lucifero;* e quando
« sentiamo da ogni parte, a proposito di esso,
« con insistenza ripetere che l'epopea se ne
« giaccia morta da un buon paio di secoli e

« vano sia qualunque sforzo per richiamarla
« alla vita.

« Mi affida alcun poco il fatto che, in onta
« all'acqua lustrale spruzzata dai critici sulla
« supposta bara della *gran morta,* l'epopea si
« mostri di quando in quando viva di vita im-
« mortale e apparisca torreggiante nel regno
« dell'Arte come ai tempi più propizii alla sua
« divina fioritura..... »

Ma il tono magistralmente severo della prefazione (l'abbiamo anche riletta) non è punto bastato a serenarci la coscienza. Talchè ci siamo indotti a pubblicar questo saggio un po' pel valore intrinseco che ci è parso di scorgere in esso, un po' per la curiosità di conoscere l'impressione delle persone competenti.

Stampando il primo canto dei *Paralipomeni del Lucifero* non intendiamo però incoraggiare l'ignoto autore ad inviarci gli altri dodici, che, a detta sua, vengon dopo. E siamo questa volta tanto più sinceri con lui, quanto meno inten-

diamo abusare della cortese accoglienza fatta dai lettori italiani alle nostre edizioncine in *elzevira.*

La imitazione del *Lucifero* e nel tornio del verso e della frase poetica, e nelle similitudini, e nella concezione del soggetto e nella disposizione delle parti, insomma nei più minuti parcolari dei pregi e dei difetti di questo poema, ci par spinta nei *Paralipomeni* a tal estremo da togliere ad essi qualunque lievissimo valore di originalità. E le opere di arte, secondo noi, buone o cattive che siano, è proprio inutile il copiarle.

Che se poi trattasi (come leggendo nasce il sospetto) di un bizzarro tentativo di caricatura letteraria, lo stesso poeta dovrebbe saperci grado della nostra riserba.

In questo caso il pregio dell'opera consiste, particolarmente, nella sua brevità. Col tirarla più a lungo si rischierebbe di farle perdere quell'aria di leggiera canzonatura che a noi, e

a quanti abbiamo fatto leggere il manoscritto, è sembrato di scoprirvi.

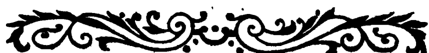
Per ciò abbiamo osato di sopprimere la prefazione.

Ci siamo ingannati?

Bologna, 1 marzo 1878.

L' Editore.

CANTO PRIMO.



ARGOMENTO.

Felicità dell'universo dopo la vittoria di Lucifero. — Proposizione del poema ed apostrofe ai critici. — Si celebra in cielo il millennio della vittoria di Lucifero. — Belzebù matura nella selva il suo tradimento. — Descrizione della festa del millennio. — Lucifero invita il suo poeta a rallegrar la festa col canto. — Il Poeta. — Belzebù, a tarda notte, va al palazzo del Nulla.

Del trionfato ciel sopra la volta
Già sventolava da mill' anni il segno
Redentor di Lucifero. Pei vasti
Adamantini portici solenni
Della reggia immortal suonava ancora,
Terribilmente pauroso, l' inno
Dell' immensa vittoria; ancor sul nome
Del cattolico Iddio scherni possenti
Avventavano i demoni, giocondi

Abitatori di lassù. La terra
Più templi non avea; salmi e preghiere
Per l'äer lento non salian siccome
Spire di fumo di annerita gola
Di operoso camin, quando ai capaci
Paiuoli sottopon aride foglie
Di sacra quercia e ben spaccati tronchi
La vigile massaia e il fuoco induce,
Mentre dai campi coi sudati arnesi
Riede il colono e da lontano odora
Avido l'aglio della sua minestra.
Non più salmi nè preci. Le mortali
Menti non incombea sinistramente
Fra tuoni e lampi il pavido terrore
Di onnipossente forza. Era la legge
Ispiratrice di ogni cor. Vestito
Della luce del Ver spuntava il sole
Dai sorrisi orizzonti e il precedea,
Insieme all'Alba e alla rosata Aurora,
Stuol di gioconde deità; la Pace
Dal niveo peplo abbandonato ai venti;
La timida Innocenza il crin ricinto
Di candidetti gigli e di odorosi

Mughetti che cadean siccome pioggia
Di fatue stelle se del caldo agosto
Le notti incende con celesti razzi.
E veniva con lor la sospirata
Pronuba Dea che di fecondi amplessi
Letifica le genti e all'obbliato
Indissolubil nodo i naturali
Connubbii contrappone e i corpi unisce,
Sol che l'istinto abbia legati i cuori.
Così fioria sull'universa terra
Non interrotta primavera. Un alito
Profumato correa di plaga in plaga;
E dai campi, dal mar, dagli azzurrini
Spazii del cielo un'armonia filava
Continua, dolcissima siccome
Concerto d'invisibili strumenti.

Incredula ridea l'umana stirpe
Allor che udiva rammentar procelle
Sulla terra e sull'onda, e vasti orrori
Di naufragi; o rabidi vulcani
Lancianti, come sputi, al ciel le ardenti
Pomici e l'infocata solforosa
Lava delle lor viscere, sepolcro

Di popolose cittadine mura;
O arenosi deserti immensurati
Che, pari all' ocean, sconvoltamente
Mescean la soffocante onda, fatale
All' arabo mercante e al suo gibboso
Compagno; o furibondi urti di arcane
Forze terrestri che scoteano i monti
Come lapilli, le cittadi e i regni
Di morti seminando e di ruine.
Tutto sogno parea, tutto una fola
Surta nel vaneggiar di mente inferma
Quanto di male producea la dira
Possa del Nume che il fatal conquise
Brando del gran Lucifero. Perduti
Nell' umano linguaggio eran perfino
I motti di dolor, d' odio, di pianto,
Di vendetta, di colpa. Un accigliato
Rovistator di muffidi papiri
Si affannava talor d' indovinarne
Il dubbio senso e con novelli *in-foglio*
Accalcava le vostre assi, o silenti
Scaffali, preparando un erudito
Letto alla polve e pascoli indigesti

Alle tignuole vindici.
Confusi
Erano insomma paradiso e terra
In un aspetto d' ineffabil gioia;
E impossibil parea che l' infinita
Felicità dell' universo alcuno
Nascosto germe nutricar potesse
Apportator di lagrimosi lutti.
E non la terra ahimè ma la più pura
Parte del cielo l' accoglica! Ma visto
L' avea più volte la sublime reggia
Del Rubelle santissimo adaggiarsi
A piè del trono, sfolgorante il petto
Di preziose invidiate insegne,
Onor dei forti che, tremendo ardire!
Sfidar la larva dell' Eterno e al mondo
Aperser l' êra che non ebbe un Dio!
Ma che non puote ambizion se infiamma
Petto celeste?

E canterò l' estrema
Epopea delle genti. E sulla sacra
Cetra di Omero, con novelle armata

Possenti corde dal chiomato figlio
Dell' Etna, tenterò liberi suoni.
Batterò sull' incude epica, dove
I suoi strali foggiò la catanese
Satanica Callïope i minori
Umili canti miei, propiziando
Con sacro rito all' immortal poeta,
Onde dell' ombra sua qualche a me scenda
Debole raggio che sariami eterno
Nimbo fulgente sulla giovin testa.

In pace lascerò voi, del flebeo
Harem custodi; d' inveir coi morti
Non si piace la Musa. Ancor di troppo
Onor vi fece immeritato segno
Il cantor di Lucifero. Perdura
Sempre negli echi della terra il fischio
Dell' apollineo suo staffil stridente
Sulle natiche sozze e sulle guancie
Incartapecorite ond' era un giorno
Funestato il gentil campo dell' Arte,
Noiosissimo gregge. Or basta l' eco
Del cadenzato con maestra vice

Suo sciolto endecasillabo al disprezzo
Della vostra memoria!. E chi ricorda
I tuoi bavosi, puzzolenti erutti,
Sagrestano Aristarco, allor che bello
Della sua eterna gioventù, sdegnoso
Del fiorentin rifiuto (l' aere intorno
Corruscava di lampi e le narici
Un acre accarezzava odor di zolfo)
Pososssi in cima alla slanciata guglia
Della mediolana ardita mole
Lucifero e si fè scanno la testa
Bronzea di lei che diede al mondo un Dio?

Tu invan strillasti mal pasciuta turba
Che nella gora delle tue gazzette
Gracidi le babeliche bestemmie
Quotidian di sciocchi arido cibo.
Ei venne, vide, vinse! Esterrefatta
Corse la folla dei credenti all' are,
E sulla spenta larva del suo Dio
(Più che dal ferro del ribelle eterno
Dal fiero verso catanese uccisa)
Ululati gettò qual se l' estrema

Notte incombesse sulla terra. Intanto
Alle vetrine ove d' impresse carte
L' almo tesoro si ministra, un' altra
Folla plaudente s' accalcava; e quando,
Deposto il prezzo delle quattro lire
Sulla mano venal del bibliopòla,
La gente si partia grave del pondo
Della novella Apocalisse, gli occhi
Spremeano stille di contento e il core
Superbamente le gonfiava in petto.

Fuggíano allora come stuol di corvi
Malaurosi, crocidanti i vili
Cantastorie di Armando e di Maria,
E quei che primo balbettò scomposte
Strofe al ribelle Satana (carboni
Già del rapisardèo fuoco alla vampa
Mutati in limpidissimi diamanti)
E quanti in riva dell' Olona, al verso
Che rilutta impotenti, in sulle carte
Versano d' immoral prosa il veleno
Alle caste donzelle ed alle spose;
Tutti sparir. Così nel greve autunno

Sui campi e i colli pampinosi scende
La mattiniera nebbia e sotto il manto
Umido del suo fumo il caro involve
Sembiante di natura. Il sole intanto
Sferza i nitrenti suoi destrieri al balzo
Orientale e sciogliesi repente
Il vel funesto, i vapori disperdonsi
Di qua di là e pell'äer dileguano;
E sui prati, sui colli, sopra i tetti
Ospitali, sui laghi il suo fecondo
Raggio saetta sorridendo Febo.

Havvi nel cielo una remota parte
Ove di mille gigantesche piante
Si protendono i rami. Un sacro orrore
Accolgon le sinistre ombre e il silenzio,
Coi suoi piedi di feltro e la severa
Dell' indice falange sulle pavide
Labbra composta, vagola sottesso
I curvi rami e perdesi fra i cupi
Meandri dove non penetra il sole.
Orma di belva non calcò le foglie
Che lentamente dai maturi rami

Spiccò l' Autunno di sua man, tesoro
Di lieti ingrassi pel vegnente aprile;
Nè tra le frondi di canoro augello
Mai non udissi la volubil nota,
Come allorquando del tepente maggio
Molce le notti Filomena e piange.

Qui, rôso il petto dalla edace cura
E maturando la superba impresa
Nell' inscrutabil mente, allor che il sole
Fería la selva coll' occiduo raggio
Venir soleva Belzebù, fuggendo
D' ogni altro spirto il sodalizio. E quivi
Ne venne allor che romoroso il cielo
Festeggiava il millennio in cui le soglie
Del Paradiso, mal vietate, incesse
Lucifero e nel sen della gran Larva
La vindice confisse ardita lama
Che il tiranno del ciel spense per sempre.
Eccheggiavan da lungi i di piropo
Portici fiammeggianti all' alte grida
Di gioia, agl' inni, alle fanfare: un vasto
Incendio di doppieri era la reggia,
Un trionfo di musiche e di danze

Volteggiate sui piè rapidi, come
Gorgo marino dove latra Scilla
Ed insidia Cariddi. E tal per tutta
L'immensità dei cieli era il tumulto
Della memore festa e in tutti i cuori
Tanta la gioia, che recenti avresti
La vittoria creduta, e i superati
Perigli, e il dubbio, per la sua grandezza,
Dello stesso trionfo. Avea sembianza
Il ciel di non mai visto immensurato
Industre formicaio allor che versasi,
Versasi degl' insetti il nero esèrcito
E si fiuta, si mesce, e fitto brulica
Al sol di luglio, e vuota i sotterranei
Covi, e le larve attanagliate provvido
Reca all' aperto e ferve attorno l'opera.

Raccolte l'ali di una quercia al sommo
Che dell' annosa sua cervice estolle
Su di ogn' altra l'onor, sdegnosamente
Fissava i lampeggianti occhi Belzèbo
Sulla reggia lontana e dal commosso
Petto, sfrenando alla parola il volo,

In questi accenti prorompea:
— Trionfa.
O incontrastato vincitor di larve,
Non men risibil dell'eroe perenne
D'otri nemico e di mulini! È questa
La tua vantata libertà di spirto?
La tua redenzion? Questa di tanti
Sforzi la meta? E liberar le genti
Di una gran Larva dovevam per farle
Adoratrici di più vana cosa?
Incedi pettoruto e l'imperiale
Coda del manto dietro te trascina,
Mentre le file dei plaudenti schiavi
Inarcano le docili agl'inchini
Vertebri e fanno sul tremante petto
Croce le braccia, come un dì le schiere
Dei chèrubi e dei santi al cuspidato
Padre eterno solean! Trionfa ancora,
Facile vincitor di donnicciuole,
Se pur la fama che ti diè di tanto
Seduttor rinomanza assurda figlia
Non fu d'invisa alle celesti suore
Mente mortal! (1) Ma verrà dì (presaga

Mi si agita nel cor la visïone)
Verrà dì che dal tuo scanno usurpato
Ti lancerà pel vuoto aëre un nume
Più possente di te, l'almo, il tremendo,
Il glorioso, ineluttabil *Nulla!* —.
   Tacque ciò detto e tremolavan gli occhi
Di amarissime stille e tutte assorte
Nel remoto futuro eran le posse
Di quell'anima torva.

Entro la reggia
Di Lucifero intanto al gran banchetto
I celesti sedean. Fumanti dapi
Dalle fonde cucine ad ora ad ora
Recavano i minor demoni, e fiumi
Versavan altri di spumanti vini
Entro i calici d'oro. Era un tumulto,
Un'orgia indescrivibile; e le mura
Ne tremavano e i tetti. Alfin dall'alto
Del suo trono divin (quel che fu un giorno,
O semitica Larva, il tuo sgabello)
Lucifero fè cenno, e l'ampia sala
(Ampia così che armato occhio non giunge

Lo spazio a misurarne) in trepidante
Silenzio si ridusse. Egli i superbi
Girò sguardi di sol sulla stipata
Gente, e rivolto al suo cantor che a destra,
A piè del trono gli sedea,
— C' intuona,
Disse, qualcuno dei tuoi canti. —
Plauso
Fe allor la turba degli spirti al divo,
Solenne invito, e sui rizzati scanni
Con avida premura si compose.

Assunto era da secoli alle stelle
Il cantor di Lucifero e il sonante
Verso mescea talvolta all' infinita
Armonia delle cose, unico inganno
Della incresciosa, irremissibil noia
Ond' era afflitto il suo Signor. La fronte
Rizzò con fiero atteggiamento e gli ampi
Occhi fissando per l' immenso vano,
Accarezzò con man dotta la chioma
Nero-fluente pel suo cigneo collo,
Più volte delle sue dita gentili

Pettin facendo alle invadenti ciocche,
Indi argine l' orecchio. Tormentosa
Correa la destra intanto all' arcuato
Onor del labbro e le affilate punte
Ne attorcigliava con solenne gesto.
Poi come al varco delle labbra imposti
Furon gli estremi delle dita e il breve
Triplice scoppio di sua tosse uscì,
Dal picciol petto che il febeo consunse
Terribil foco gorgogliante l' onda
Dell' epico suo carme si devolse.

E cantò come dai profondi abissi,
Alle vampe sfuggito ed al bitume,
Levasse il pellegrin volo alla vetta
Del Caucaso l' Eroe, fremente l' alma
Di umanitario amor, lieta giurando
Vendetta all' uomo dei patiti oltraggi:
E come di lassù, auspice l' antico
Crocifisso di Giove, all' alta impresa
Movesse e come ne tremasse il cielo
Presago omai di sua rovina. (2) Oh sante
Aure di Tempe, ove l' eroe concesse

Al fren d' Amore il suo libero spirto,
Vclente sottomesso, e in braccio ad Ebe
I primi assaporò palpiti arcani
Della creta novella! (3) Oh tempestosi
Gorghi, ove fiero del pietoso pondo
Della bella Isolina in aspra lotta
Lùcifero sen stiè di contro al fato,
E fu maggior del fato e di sè stesso! (4)
Oh terribile strazio, allor che tutta
La teutonia gente i memorandi
Oltraggi di Torgravia e di Rosbacco
Vendicò sul gentil suolo di Francia;
E fer più allegra la vendetta il diro
Incendio, e la Licenza attorta il crine
D' aspidi sozzi, e la fraterna strage
Gavazzante in Lutezia! (5) Inorridito
Sen fugge il canto dell' Eroe sull' orme,
Che le tue salutando infami sponde
Pei roghi antichi e pel recente sangue,
O giallo Manzanar, creduto al dorso
Dell' ignifero pin, vola anelante
Del vergin mondo di Colombo ai lidi.

Fior fior del labbro si dipinse agli almi

Celesti un riso quando udir l' arguta
Disputa dell' Eroe col darviniano
Pratoplaste dell' uomo, e palma a palma
Picchiar per tanto di febea potenza
Nitor che vide impallidir gli allori
Dell' Alighieri e del Cantor d' Orlando. (6)
Poi gelido per gli arti il terror corse
Alla diva assemblea quando, maggiori
Cose toccando, lor dipinse il verso
Del giaguaro la lotta e dell' Eroe;
Tremenda lotta, che per l' ampia selva
Attonite già fè le testimoni
Arbori gigantesche e sordi gli echi!
E quando stretta colla bronzea destra
L' aperta canna della belva, al core
Tutta chiamando la riposta rabbia,
Il favoloso Eroe nel cieco abisso
Come lapillo la gettò rugghiando,
Furor novello d' incessanti applausi
Risuonò da ogni banda: così suole
Per le elvetiche rupi inviolate
Ratto scoppiar delle valanghe il tuono. (7)

Ma a Te non meno che all' Eroe saliva
Il plauso, a Te, che in non mai tocche sponde
Dell' epico universo il piè posasti;
E immensi schiusi continenti all' Arte,
Altra corona non chiedesti al cielo
Fuor che la fronda dall' industre e pia
Man dell' amore al capo tuo contesta.

Ben oltre il mezzo di suo corso spinto
Già dell' umida Notte erasi il carro,
Eocciduo volgevasi degli astri
Il seguace splendor; quando la selva
Lasciando Belzebú, cauto per muti
Ravvolgimenti torse il piè. Sul fronte
Sinistro gli ghignava il maledetto
Pensier del tradimento, e dalle nari
Il feroce soffiava alito e il puzzo
Che del pravo suo cor rendeano imago.
Così protetto dal notturno orrore
La cieca soglia penetrò del Nulla.

FINE DEL CANTO I.



NOTE.

(1) Lucifero, canto XIII.
(2) Lucifero, canto I.
(3) Lucifero, canti IV e V.
(4) Lucifero, canto VI.
(5) Lucifero, canto VIII.
(6) Lucifero, canto IX.
(7) Lucifero, canto X.



Finito di stampare
il dì 19 marzo MDCCCLXXVIII
nella tipografia Zanichelli e soci
in Modena.



PREZZO DEL PRESENTE VOL. CENT. 75.

COLLEZIONE POETICA ELZEVIRIANA

È Pubblicato:

CARDUCCI GIOSUÈ. Il Canto dell'Amore. Un vol. Cent. 50
FONTANA FERNANDO. Il Canto dell'Odio Un vol. » 50
HEINE ENRICO. Atta Troll. Tradotto da G. CHIARINI, con una prefazione di G. CARDUCCI e note di CARLO HILLEBRAND. Un vol. . . . . L. 3
PANZACCHI ENRICO. A Superga. - Versi - Un vol. » 50
IDEM. A Pio Nono — Canto — Un vol. . . . . » 50
STECCHETTI LORENZO (*Mercutio*). Postvma, canzoniere, edito a cura degli amici. Quarta edizione. Un vol. L. 3
IDEM. Polemica — Versi — Un vol. . . . . . » 50



SONO SOTTO I TORCHI

PANZACCHI ENRICO. Lyrica, Romanze e Canzoni. Seconda edizione con aggiunte e correzioni. Un vol. . L. 3
CARDUCCI GIOSUÈ. Odi Barbare. Seconda edizione con una prefazione di GIUSEPPE CHIARINI. Un vol. . L. 3

Nei primi mesi del 1878 si pubblicheranno in questa collezione:

TORELLI ACHILLE. Poesie.
FONTANA FERNANDO. Parigi — Liriche. —
CARDUCCI GIOSUÈ. Juvenilia (Edizione definitiva).



COLLEZIONE ELZEVIRIANA IN PROSA

MARCHESA COLOMBI. Dopo il caffè — Racconti. —
COSTETTI GIUSEPPE. Figurine del Teatro di prosa.

75.

NA

Cent. 50
» 50
RINI, con
LLO HIL-
. L. 3
» 50
» 50
zoniere,
. L. 3
» 50

econ-
L. 3
con
L. 3

sta

